



LABORATOIRE  
ARTISTIQUE  
DU GROUPE BEL



Du sourire à partager

100 ANS

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

LISSON GALLERY

**Communiqué de presse**  
**1 avril 2014**

## **THE LIGHT HOURS – HAROON MIRZA**

**Villa Savoye, Poissy (Yvelines)**  
**Du 3 avril au 29 juin 2014**

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, et à l'initiative de **Lab'Bel**, Laboratoire artistique du groupe Bel, le projet **The Light Hours** vise à faire entrer en résonance un site d'exception, la Villa Savoye, construite par Le Corbusier à Poissy (Yvelines) entre 1928 et 1931 et une vaste installation *in situ*, de son et de lumière, conçue par l'artiste britannique Haroon Mirza (né en 1977) dont ce sera l'une des premières interventions en France.

**The Light Hours** constitue le deuxième volet d'un cycle d'expositions autour des œuvres phares de l'architecture moderniste dans lesquelles un artiste est invité à mettre en perspective l'un des manifestes architecturaux du XX<sup>e</sup> siècle. Le projet a débuté en 2011 avec l'exposition *The World Trapped in it Self (mirrors for windows)*, intervention de Stefan Brüggemann au Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone réalisée en collaboration avec la Fondation Mies van der Rohe et la galerie Yvon Lambert (Paris).

**The Light Hours** se veut tout à la fois une rencontre et un dialogue entre architecture moderne et art contemporain mais également entre expressions de deux moments de l'Histoire : première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle et débuts du 21<sup>ème</sup>. De fait, ce projet *in situ* met en relation les fondamentaux de la Villa Savoye – perfection formelle et fonctionnelle – avec la réflexion et les recherches d'un artiste contemporain.

Inviter un artiste, qui travaille le son et la lumière, à venir interagir avec la Villa Savoye est aussi une façon de restituer la fonction première de celle-ci : celle de « *Machine à habiter* » (Le Corbusier). La Villa Savoye a en effet cessé d'être un lieu habité pour devenir un monument historique visité chaque année par des dizaines de milliers de personnes passionnées ou curieuses d'architecture.

En prenant appui sur l'histoire et les évolutions fonctionnelles de la Villa, Haroon Mirza mettra en place un dispositif de panneaux solaires pour alimenter des lumières LED qui structureront son installation. Ce dispositif lui permettra d'organiser un vaste réseau de pulsations sonores qui transformeront en espace audible et sonore ce que le Corbusier qualifiait « *d'espace indicible* ». La simplicité formelle de l'architecture de la Villa Savoye permettant un quasi effacement de celle-ci au profit du libre déploiement de l'intervention pensée par Haroon Mirza.

**RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**Philippe FOUCHARD-FILIPPI**  
Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94  
Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

Haroon Mirza est un artiste britannique né à Londres, en 1977. Associant le *ready-made* et des matériaux évoluant avec le temps, il crée des compositions sonores et lumineuses qui sont souvent « *site specific* ». Dans son travail, Mirza brouille les distinctions entre bruit, son et musique. De ce fait, il altère la fonction d'objets du quotidien ainsi que la symbolique socioculturelle qui peut leur être associée.

Un an après avoir remporté le Lion d'Argent de la 54<sup>ème</sup> Biennale de Venise en 2011, Haroon Mirza a présenté un solo show (« *Preoccupied Waveforms* ») au Studio 231 du New Museum de New York. En 2013, il a lancé le site internet [o-o-o-o.co.uk](http://o-o-o-o.co.uk) qui invite artistes et musiciens à télécharger des échantillons audio de son travail, à les remixer et à les télécharger de nouveau sur son site via *Sound Cloud*.

### **Architectures modernistes et art contemporain : une initiative de Lab'Bel, Laboratoire artistique du groupe Bel**

**Lab'Bel**, Laboratoire artistique du Groupe Bel, a été créé au printemps 2010 dans le but de soutenir l'art contemporain en conformité avec les valeurs de partage, d'accessibilité et de plaisir soutenues par le groupe agroalimentaire dont il émane. Conformément à cette philosophie, il constitue depuis sa création une collection d'œuvres créées à partir des années 2000 et met en place chaque année une série d'expositions et d'événements artistiques aussi bien en France qu'à l'étranger. Il est dirigé par Laurent Fiévet et Sivilia Guerra, co-commissaires de **The Light Hours**.

Pour cette seconde intervention visant à établir une relation entre lieux emblématiques de l'architecture moderniste et art contemporain, Lab'Bel est très heureux de s'associer à la **Villa Savoye** et au **Centre des monuments nationaux** qui célèbre en 2014 son centenaire, ainsi qu'à la **Lisson Gallery** de Londres qui représente l'artiste.

Site internet Lab'Bel : [www.lab-bel.com](http://www.lab-bel.com)

Site internet du CMN : [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Site internet de La Villa Savoye : [www.villa-savoye.monuments-nationaux.fr](http://www.villa-savoye.monuments-nationaux.fr)

Site internet de Lisson Gallery: <http://www.lissongallery.com>

### **Contact Presse du Centre des monuments nationaux (CMN)**

Camille BONEU — [camille.boneu@monuments-nationaux.fr](mailto:camille.boneu@monuments-nationaux.fr) — 01 44 61 21 86

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI** COMMUNICATIONS **Philippe FOUCHARD-FILIPPI**  
Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94  
Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

## Trois questions de Silvia Guerra à Haroon Mirza au sujet de *The Light Hours*

**Silvia Guerra** : Si nous prenons le mouvement Fluxus comme un exemple du partage des champs artistiques, je pense souvent au travail de Nam June Paik, en particulier dans sa recherche pour réaliser *Exposition of Music – Electronic Television* tel qu'il le fit à la Galerie Parnass en 1963. Il voulait créer une installation à la frontière de l'architecture et de la musique dans laquelle « la musique devenait plus silencieuse et la pièce plus mobile ». Ce renversement de perspective de l'espace, celui-ci devenant le partenaire indispensable du son, est-il aussi dans votre recherche concernant le projet de la Villa Savoye ?

**Haroon Mirza** : Tout à fait. L'espace dans lequel un son est présenté est toujours une donnée fondamentale pour la perception de ce son. L'espace acoustique est très différent de l'espace visuel, c'est une sphère dépourvue de matière tandis que les espaces que nous habitons sont généralement solides et composés de surfaces planes, ce qui signifie que le son est plus malléable qu'aucun autre matériau. De plus en plus, j'ai tendance à intégrer l'architecture comme n'importe quel autre *ready-made* ou matériau existant dans mon travail. Elle fait temporairement partie intégrante de celui-ci, ce qui est légèrement différent de l'idée de *site-specific*. Le travail que je développe pour la Villa Savoye est en quelque sorte les deux à la fois. Mais je suppose que l'espace et le son produits par l'œuvre s'interpénètrent inextricablement l'un l'autre.

**SG** : Vous avez effectué votre première visite à la Villa Savoye les yeux bandés. Pourquoi ? Comment se construit cette expérience ? Que permet d'entendre le fait de se priver des autres sens, de ne pas voir, juste toucher, ou goûter ? Les sensations tactiles deviennent-elles acoustiques ?

**HM** : Il y a deux raisons principales à cela, l'une est artistique et l'autre politique. La première est une tentative d'appréhender l'espace acoustiquement plutôt que visuellement. Je veux limiter l'information sensorielle que je reçois de l'espace pour que les autres sens (moins dominants) s'en trouvent intensifiés et reçoivent plus d'information. Ainsi, l'expérience de l'espace change-t-elle et il m'est possible de travailler sur une base entièrement sonore plutôt que visuelle. Ce type de pistes nous mène aux intentions politiques. La culture contemporaine exige que nous regardions. L'obtention du capital culturel est fondée de façon prépondérante sur le fait de voir les choses. Même « voir » la musique lors d'un événement en direct a plus de valeur que de l'entendre. On va voir un groupe de musique et non l'écouter indépendamment du fait que la musique peut avoir été créée, reproduite et distribuée numériquement. C'est la même chose avec des monuments et l'architecture, et bien sûr la maison de Le Corbusier est une sorte d'extrême dans ce type de détournement. Sans l'avoir jamais visitée, j'étais déjà familier avec elle. Je l'ai vue dans les livres, sur l'internet et j'en ai récemment reçu les plans. Maintenant que j'ai expérimenté la maison les yeux bandés, je peux développer une relation différente à celle-ci et aussi questionner la valeur du capitalisme culturel. L'idée est que je ne verrai jamais la maison de mes propres yeux mais que j'y ai installé et présenté un travail. Je me demande également comment ce processus va changer la perception de l'œuvre elle-même et comment les visiteurs vont interagir avec elle.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS

**FOUCHARD** Philippe FOUCHARD-FILIPPI  
**FILIPPI** Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94  
COMMUNICATIONS Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

**SG :** Quelle relation à la lumière naturelle entretiendra l'installation –puisque celle-ci est un élément architectural de La Villa Savoye ?

**HM :** La façon dont la lumière pénètre la maison et l'illumine présente un moyen intéressant de travailler avec la Villa Savoye. Comme la lumière est l'un des aspects clés de la conception de la maison –et est même à l'origine de son ancienne dénomination, *Les heures claires*–, il m'est apparu nécessaire de l'aborder dans mon travail. La mise en œuvre du projet a d'une certaine façon nié cet aspect puisque j'étais dans l'incapacité de sentir la lumière, il était donc logique de faire appel à des matériaux qui puissent me fournir des informations sur la lumière. En conséquence, je vais, pour la première fois, me servir de panneaux solaires pour alimenter mon travail. C'est dire que je ne fais pas seulement de la lumière une expérience que je convertis en son, mais je propose que la lumière de la maison détermine la fonctionnalité de l'œuvre.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe FOUCHARD-FILIPPI

Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94

Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

## LA VILLA SAVOYE, UN MANIFESTE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture nouvelle ».

Les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles. Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres. Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière.

Les Savoye en y emménageant en 1931 avec leur fils l'appellent « les heures claires ». Pour Le Corbusier et Pierre Jeanneret, l'homme du XXe siècle et son habitat sont inséparables de l'automobile que les Savoye utilisent pour venir dans leur villa. En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes.

Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples.

De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare-vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye, située à Poissy à 33km au nord-ouest de Paris, appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. Elle a bénéficié de trois grandes campagnes de restauration, entre 1963 et 1997.



**La Villa Savoye à Poissy**  
Jean-Christophe Ballot, œuvre de Le Corbusier © FLC | Adagp © CMN, Paris

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS

**FOUCHARD** Philippe FOUCHARD-FILIPPI  
**FILIPPI** Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94  
COMMUNICATIONS Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

## LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 97 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

## RETROUVEZ LE CMN SUR

Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>

Twitter : <http://twitter.com/leCMN>

Youtube : <http://www.youtube.com/user/ducdesully>

Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

## RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe FOUCHARD-FILIPPI

Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94

Email : [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)