



Communiqué de presse

25 novembre 2011

EXPOSITION « TOUCHING THE MOON / TOUCHER LA LUNE » PREMIERE PRESENTATION DE LA COLLECTION LAB'BEL A LA GALERIE 5, ANGERS

Pour la première fois depuis sa création en 2010, Lab'Bel, le Laboratoire artistique du groupe Bel, présentera du 12 janvier au 25 février 2012 à la Galerie 5, située au sein de la Bibliothèque Universitaire d'Angers, les neuf œuvres qui constituent les premières acquisitions de sa collection d'art contemporain. Elles seront associées au sein de l'exposition à d'autres œuvres des artistes représentés.

Récemment, jusqu'à présent très peu ou jamais montrées en France, toutes ces œuvres sont facétieusement traversées par un même fil rouge lié à la conquête de la Lune, l'une des explorations majeures de notre temps. L'exposition représente selon Silvia Guerra, co-commissaire, « *la volonté de Lab'Bel de renouer avec ce moment où la science-fiction et le désir de se rapprocher de l'inconnu, sans peur aucune, faisaient partie de nos vies* ».

L'exposition « **Touching the Moon / Toucher la lune** » rassemblera dans une scénographie du collectif portugais « petit CABANON » les œuvres suivantes de la collection : l'installation « *Earth-Moon-Earth* » (2010) de la Britannique Katie Paterson dans laquelle la *Sonate au clair de Lune* de Ludwig Van Beethoven, métamorphosée en signal crypté et projetée vers la Lune revient quelque peu altérée sur Terre pour une interprétation sur piano mécanique; l'installation sonore « *0-10* » (2011) dans laquelle l'artiste d'origine pakistaise Ceal Floyer renverse de façon conceptuelle et minimale le compte à rebours du décollage de la fusée pour la mission Apollo II; la vidéo « *Night and Day* » des Britanniques John Wood et Paul Harrison, véritable traité sur la lumière et ses applications abordant de façon ludique les questions d'astronomie et d'exploration; la sculpture « *Galet mou* » (2011) en bonbons Kréma du Français Michel Blazy, sorte d'astre échoué qui n'est pas sans rappeler les imaginaires liés aux représentations des livres de vulgarisation scientifique; l'installation « *Skis* » du Suisse Roman Signer (2011) appelant à l'affranchissement terrestre et à la conquête d'autres champs d'interprétation; deux photographies de grand format de l'Allemand Robert Voit, « *Mono Lake* » et « *Desert Mountain* » (Série *New Trees*, 2006), mettant en scène des arbres factices, servant notamment à dissimuler des antennes, travestissements révélateurs des rêves de l'Homme à imiter, détourner, conquérir...; l'installation « *Fontaine 1* » du Français Vincent Ganivet (2011) qui met en scène une fontaine de vaisselle en équilibre précaire rappelant de façon éloquente, drolatique et décalée le poids de notre quotidien terrestre; enfin la grande pirouette qu'effectue la *Menina I* de « *Grande Camera Oscura* » de Jan Vercruyse (Cibachrome, 2002) fait figure de symbole du basculement total du centre de gravité au cœur de « *cet autre type d'exploration, vers une bien drôle de planète – celle de l'art contemporain – qui comme la Lune renvoie étrangement aux Hommes le reflet de leurs désirs et de leur intériorité* » (Laurent Fiévet, co-commissaire de l'exposition).

Autres œuvres présentées dans le cadre de l'exposition :

- « *Bored Astronauts on the Moon* », seconde vidéo du duo britannique John Wood et Paul Harrison où les artistes rejouent l'instant mythique du « premier pas » sur la Lune tel un grand moment d'égarement (Courtesy Artistes/Galerie Martine Aboucaya, Paris);
- « *Ski* », triptyque photographique de Roman Signer, qui propose une expérimentation ludique avec la pièce de la collection, associée ici à un ballon rouge, s'apparentant, sur son lit de neige, à un astre rougeoyant (Collection Laurent Fiévet, Paris);
- « *Mousehole* », œuvre sur papier de Ceal Floyer ouvrant une autre trouée sur l'immensité de l'univers et engageant de nouvelles perspectives vers d'autres types d'explorations;
- « *Fontaines 2 et 3* » de Vincent Ganivet (Courtesy Galerie Yvon Lambert, Paris) proposant d'autres savants équilibres de vaisselle empilée;
- Deux « *Paysages grattés* » de Michel Blazy (Courtesy de l'artiste et Art concept, Paris), composant avec gourmandise d'autres représentations de surfaces astrales.
- Trois tirages photographiques historiques de la conquête de la Lune – Nasa Apollo II « *Buzz Aldrin* », « *Surface de la lune avec empreinte* » (Collection Laurent Fiévet, Paris).

Pour mémoire :

Créé au printemps 2010, LaBel, le Laboratoire artistique du Groupe Bel - en conformité avec les valeurs de partage, d'accessibilité et de plaisir soutenues par le groupe agro-alimentaire Bel - a pour ambition de défendre avec exigence l'idée que l'art contemporain est ouvert à tous au travers d'une grille de lecture qu'il propose sur le monde et ses acteurs. L'un de ses buts est de constituer progressivement une collection d'œuvres créées à partir des années 2000 qui seront régulièrement présentées dans le cadre d'expositions. Lab'Bel souhaite ainsi favoriser le contact du grand public avec l'art contemporain et accorder une attention toute particulière aux questions liées à la médiation et à la présentation des œuvres, mises en valeur par des scénographies ludiques et inventives. L'accompagnement de projets à moyen terme à travers l'assistance de certains artistes dans leur démarche de production (voyages d'études, mises en relation avec certains interlocuteurs, etc.) permettra également au Groupe d'affirmer sa position de mécène.

Principales interventions depuis 2010 : Exposition « *REWIND* » sur les pratiques liées à l'enfance en art contemporain (Maison de la vache qui rit, Lons-le-Saunier, été 2010), Stephan Brüggemann au Pavillon Mies Van der Rohe (Barcelone, mai 2011), Wood & Harrison, Superflex et Ignacio Uriarte respectivement aux Nuits Blanches de Metz 2009, 2010, 2011.

Pour cette première présentation de sa collection, Lab'Bel a souhaité collaborer avec la « Galerie 5 », située dans l'enceinte de la Bibliothèque Universitaire d'Angers, dont il apprécie la démarche de diffusion et de médiation de l'art contemporain auprès des étudiants. Contact Lucie Plessis au 02 44 68 80 17.

Commissaires de l'exposition

Laurent Fiévet (président de Lab'Bel), Silvia Guerra (directrice artistique de Lab'Bel), Lucie Plessis (Galerie 5).

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel : 01 53 28 87 53 / 06 60 21 11 94
Email : phff@fouchardfilippi.com